







KÖPRÜLÜ KÜT.  
265  
HC. Ahmet









محررة سنة



٢٦٥



[illegible][illegible][illegible]











[illegible]

*[The page contains dense handwritten Persian script in a cursive style, likely from a historical manuscript.]*











[illegible][illegible]







[illegible][illegible]







[illegible]















*[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown or black on aged paper. There are several large, stylized decorative flourishes or 'shamsas' interspersed throughout the text, particularly towards the left margin. The handwriting is fluid and characteristic of the Safavid period.]*







*[The page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style, written diagonally from top-left to bottom-right. The text is highly cursive and difficult to decipher without specialized expertise. It appears to be a single continuous passage or a collection of related notes.]*















This block contains a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in a cursive script. The text is densely packed and covers the entire page. There are several large, stylized initials or decorative elements interspersed throughout the text, including a prominent one in the upper left and another in the lower right. The handwriting is fluid and characteristic of the period.

[illegible]



















*[The page contains dense handwritten Persian script in two columns. The right column begins with "فصل در بیان..." and continues down. The left column also contains dense text, starting with "و در بیان...". There are several large, stylized initial letters or section markers throughout the text.]*



[illegible][illegible][illegible][illegible]























[illegible]



در دولت مکتبه عرض منتهی نموده در کتب بکلی  
 شایسته واقع بلغاریه نام قریه و غیره  
 شریف عالیشان آله منزه و درون متقاعد خانج  
 بیرو غلب و دولت علیه ابدیونیک امکادی اولمغین  
 زعامت مرقومه دن منرف اولمغین الی بیک اوچونز الی  
 لغه حصه سنی صلی و غلاری و حصه دار برای عبد الرحمن و  
 عبد الرحیم و مصطفی فولرینه حسن رضا سبله فراغ و قضر مدانکلی  
 ذکر اوقاف الی بیک اوچونز الی حصه مرقوم حسنک قضر مدانکلی  
 عبد الرحمن و عبد الرحیم و مصطفی فولرینه فوجده و غایت و بللینه نرات شریف  
 عالیشان صدقه و احسان و دیو بنارینه بالتفریح والو نهال نایه مریدان و  
 عرض و اعلوم اولمغین و طایر امرو زمان و در محبت غنای در غرض بکرم الحای  
 والعشرین من شهر جمادی الاولی سنه ثمان و اربعین و مائة و الف

در دولت مکتبه عرض منتهی نموده در کتب بکلی  
 شایسته واقع بلغاریه نام قریه و غیره  
 شریف عالیشان آله منزه و درون متقاعد خانج  
 بیرو غلب و دولت علیه ابدیونیک امکادی اولمغین  
 زعامت مرقومه دن منرف اولمغین الی بیک اوچونز الی  
 لغه حصه سنی صلی و غلاری و حصه دار برای عبد الرحمن و  
 عبد الرحیم و مصطفی فولرینه حسن رضا سبله فراغ و قضر مدانکلی  
 ذکر اوقاف الی بیک اوچونز الی حصه مرقوم حسنک قضر مدانکلی  
 عبد الرحمن و عبد الرحیم و مصطفی فولرینه فوجده و غایت و بللینه نرات شریف  
 عالیشان صدقه و احسان و دیو بنارینه بالتفریح والو نهال نایه مریدان و  
 عرض و اعلوم اولمغین و طایر امرو زمان و در محبت غنای در غرض بکرم الحای  
 والعشرین من شهر جمادی الاولی سنه ثمان و اربعین و مائة و الف

در دولت مکتبه عرض منتهی نموده در کتب بکلی  
 شایسته واقع بلغاریه نام قریه و غیره  
 شریف عالیشان آله منزه و درون متقاعد خانج  
 بیرو غلب و دولت علیه ابدیونیک امکادی اولمغین  
 زعامت مرقومه دن منرف اولمغین الی بیک اوچونز الی  
 لغه حصه سنی صلی و غلاری و حصه دار برای عبد الرحمن و  
 عبد الرحیم و مصطفی فولرینه حسن رضا سبله فراغ و قضر مدانکلی  
 ذکر اوقاف الی بیک اوچونز الی حصه مرقوم حسنک قضر مدانکلی  
 عبد الرحمن و عبد الرحیم و مصطفی فولرینه فوجده و غایت و بللینه نرات شریف  
 عالیشان صدقه و احسان و دیو بنارینه بالتفریح والو نهال نایه مریدان و  
 عرض و اعلوم اولمغین و طایر امرو زمان و در محبت غنای در غرض بکرم الحای  
 والعشرین من شهر جمادی الاولی سنه ثمان و اربعین و مائة و الف











































This block contains a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in a cursive script. The text is densely packed and covers most of the page. There are several small, circular diagrams or illustrations interspersed within the text, particularly on the left side. The handwriting is fluid and characteristic of the period. The page is numbered '10' in the top right corner.



۴۸  
۲۵

۴۷ در